

Igor Devetak

Nasce a Gorizia nel 1969, è giornalista professionista dal 1999.

Con servizi e recensioni di cinema ha collaborato con Radio Rai, quotidiani e periodici in lingua slovena e italiana. Ha iniziato la carriera di giornalista professionista al settimanale Novi glas di Gorizia, per poi passare al Piccolo di Trieste. Dal 2008 al 2019 è stato responsabile della redazione di Gorizia del Primorski dnevnik, quotidiano in lingua slovena edito in Italia. Con ottobre 2019 ne è diventato direttore responsabile con sede di lavoro a Trieste.

Attivo nel sindacato dei giornalisti ha fatto parte del Comitato di redazione del Primorski dnevnik, è stato fiduciario sindacale per la provincia di Gorizia, consigliere regionale dell'Assostampa del Friuli Venezia Giulia, componente del suo direttivo e delegato ai congressi della Federazione Nazionale Stampa Italiana.

Ha moderato e partecipato con propri interventi su cinema, storia locale, comunicazione e giornalismo a conferenze, dibattiti pubblici, convegni, mostre e presentazioni di libri. Inoltre ha collaborato a progetti editoriali, audiovisivi ed espositivi di cinema, storia locale e storia dell'arte («Chiese gotiche in val d'Isonzo e nel Collio goriziano», Gorizia, Nova Gorica, Cormons, 1995-96; «I Lichtenreiter nella Gorizia del Settecento», Gorizia, Ljubljana, 1996-97).

Tra le sue pubblicazioni «Nora Gregor – L'imperfezione della bellezza» (Kinoatelj, 2005). Per il Kinoatelj di Gorizia ha curato le edizioni dei libri «Perché non aspettiamo l'alba? / Zakaj ne bi počakali jutra?» di Igor Devetak, Aleš Doktorič, Nadja Velušček (Gorizia, 1997), «Nora Gregor – Una città dimenticata Pozabljeno mesto Eine vergessene Stadt» di Igor Devetak, Hans Kitzmüller e Sandro Scandolara (Gorizia, 1999), «Nostro cine quotidiano» di Sandro Scandolara (Gorizia, 2001), «La mia guerra» e «Moja vojna» di Elio Vittorini (Gorizia, 2001), «La Repubblica dei sogni – Bruno Schulz, Cinema e Arti Figurative» di Paolo Caneppele (Gorizia, 2004). Ha promosso e curato le mostre «Il Cinematografo a Gorizia» (Gorizia, Ljubljana, 1996), «Douglas Fairbanks a colori ... by Evi Ceconi» (Gorizia, 1999), «Nora Gregor – Il cinema come esilio» (Gorizia, 1999), «Nora Gregor – La regola del gioco Pravilo igre Die Spielregel» (Gorizia, 2001), «Nora, du bist ein Engel» (Nova Gorica, Gorizia, Trieste, Graz, 2015).

Trieste, gennaio 2020