

Determinazione n. 159 / 2025

**Affidamento diretto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d. lgs. n. 36/2023
per la realizzazione, produzione e organizzazione dell'evento ANIMA AETERNA
nell'ambito di GO! 2025**

**CIG B969DB6609
CUP D29B24000160002**

Decisione di contrarre ex art. 17, comma 1, del d. lgs. n. 36/2023.

LA DIRETTRICE

Premesso che

Il GECT GO è stato istituito ai sensi del regolamento (CE) n. 1082/2006 del Parlamento europeo e del Consiglio del 5 luglio 2006, nonché ai sensi della legge della Repubblica Italiana del 7 luglio 2009 n. 88 e del Regolamento della Repubblica di Slovenia (Gazzetta ufficiale della Repubblica di Slovenia n. 31/2008 del 28 marzo 2008, pag. 2920), iscritto nel Registro GECT istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri del Governo Italiano – Dipartimento per gli Affari regionali, al n. 3 in data 15 settembre e succ. mod. dd. 17 febbraio 2014;

Ai sensi dell'articolo 4 del proprio statuto, il GECT GO è sottoposto alla legislazione italiana applicabile alle organizzazioni di diritto pubblico;

La Capitale europea della cultura è un titolo onorifico conferito ogni anno a due città appartenenti a due diversi Stati membri dell'Unione europea, sulla base della decisione n. 445/2014/UE del Parlamento e del Consiglio che istituisce un'azione dell'Unione «Capitali europee della cultura» per gli anni dal 2020 al 2033. I fini di questa celebrazione sono così riassumibili: tutelare la ricchezza e la diversità delle culture presenti in Europa; valorizzare le caratteristiche culturali comuni ai popoli europei; e promuovere il contributo della cultura allo sviluppo a lungo termine della città. L'esperienza dimostra, peraltro, che l'evento è anche un'eccezionale opportunità per la riqualificazione di una città e il rilancio del suo turismo. A seguito della procedura di selezione svoltasi negli ultimi mesi del 2020, in data 18 dicembre 2020 la Giuria di esperti internazionali ha ufficialmente proposto la città di Nova Gorica, in collaborazione con Gorizia, quale vincitrice del titolo di Capitale europea della Cultura 2025 – GO! 2025. Il GECT GO è stato portatore della candidatura a tale titolo ed è ora responsabile, assieme all'ente pubblico sloveno Javni Zavod GO! 2025, delle attività ad esso collegate.

Il Programma di cooperazione Interreg Italia-Slovenija 2021-27 prevede che il GECT GO gestisca lo SPF (Small Project Fund) attraverso cui vengono finanziati piccoli progetti sul PO4.6 "Rafforzare il ruolo della cultura e del turismo sostenibile nello sviluppo economico, l'inclusione sociale e l'innovazione sociale". Il Fondo ha l'obiettivo di supportare la Capitale Europea della Cultura nel 2025 arricchendo l'offerta sul territorio e creando il substrato necessario per le attività previste nel 2025 ed oltre, complementari ai progetti già previsti dal BidBook.

Il GECT GO è stazione appaltante delle opere "Riqualificazione della piazza Transalpina/Trg Evrope, nell'ambito della candidatura dei Comuni di Nova Gorica e Gorizia a Capitale Europea della Cultura 2025" e "Riqualificazione funzionale e paesaggistica della fascia transfrontaliera di "GO! 2025 District" parte sud (ex Lotto 2) in previsione della Capitale della Cultura Europea 2025. Il GECT GO, oltre a seguire le procedure di gara in senso stretto, coordina il lavoro tra i due comuni a livello amministrativo, urbanistico e di reperimento finanziamenti, poiché i fondi necessari per la realizzazione degli investimenti sono stati previsti principalmente nell'Agenda urbana transfrontaliera delle due città (POR-FESR FVG e PON-FESR sloveno) inserendo gli interventi anche nelle strategie urbane sostenibili delle due città.

Nell'ambito dell'anno della Capitale 2025 il GECT GO ha in programma numerose ulteriori attività progettuali e iniziative istituzionali, che vanno ad affiancarsi ed integrarsi alle principali iniziative illustrate in premessa.

Preso atto che

ANIMA AETERNA è un prestigioso progetto che collega GO! 2025, il Giubileo 2025 e Pordenone 2027 (Città Italiana della Cultura). Il progetto si propone di rappresentare sia GO! 2025 che l'importantissimo Anno Giubilare, e di collegarli fra loro attraverso la sua unicità: la combinazione di musica, cinema e social media, e

la partnership tra Stati confinanti e culture. Iniziando negli ultimi mesi del 2025, e proseguendo nell'anno 2026 per collegarsi con Pordenone 2027, Anima Aeterna vuole creare un ponte tra l'eredità di GO! 2025 ed il tessuto sociale e culturale del Friuli Venezia Giulia, che si prolunghi oltre i confini - anche temporali - della prima, storica Città Europea della Cultura transfrontaliera.

La collaborazione con la Chiesa Cattolica, unita al riconoscimento dell'Unione Europea a GO! 2025, eleva il progetto ad un livello di prestigio internazionale con pochi precedenti. Questa sinergia permetterà di raggiungere un vasto e diversificato pubblico, promuovendo i valori cristiani ed europei di unità, inclusione e dialogo interculturale. Il sostegno diretto della Regione Friuli Venezia Giulia ne sottolinea l'importanza strategica nel panorama culturale europeo.

Attraverso una combinazione unica di musica, cinema e social media, il progetto si propone di rappresentare sia GO! 2025 che l'importantissimo Anno Giubilare, e di collegarli fra loro proseguendo fino a Pordenone 2027. L'evento avrà luogo, in chiusura dell'anno GO! 2025, entro il 15.02.2025 presso l'Auditorium della Cultura Friulana di Gorizia.

A tale scopo, vista l'opera intellettuale inedita e l'ideazione del progetto che è da attribuirsi esclusivamente all'autore sig. Andrea Buttignon, titolare della AB MUSIC ANDREA BUTTIGNON S.P. e vista la necessità di assolvere alla parte artistica e logistica così descritta:

FASE 1

- Ideazione, progettazione, direzione organizzativa del brano musicale; stesura del brano (opera intellettuale);
- trascrizione e preparazione partitura per orchestra e coro, verifiche, arrangiamenti, orchestrazione;
- realizzazione demo musicale aggiornato pre-orchestrazione attualizzato, con cori realizzati in studio e team di collaboratori; consulenza musicale specifica, maestro d'orchestra e relative figure.

FASE 2

- Realizzazione e gestione dei social e del sito web, dedicati ad ospitare parte del materiale creato durante il progetto, incluse interviste e sponsorizzazioni, oltre alle prime puntate dei Video Podcast (da dicembre 2025 a febbraio 2026). Il suffisso di tutti i social collegati, lo stesso del dominio del sito, sarà unico e riconoscibile, risultando estremamente efficace riguardo la presenza sui motori di ricerca. Inoltre: grafica coordinata dell'intero progetto, cartacea e digitale con logo dedicato ad Anima Aeterna e logo GO! 2025; report fotografici, backstage e ufficiali (prove, registrazione, organizzazione dell'evento); stamp e, inviti cartacei. Tutta la grafica in cui viene conferito in licenza il marchio GO! 2025 deve essere prima condivisa ed approvata dal GECT GO in quanto titolare del marchio stesso il cui utilizzo deve rispettare i dettami del Regolamento di uso esistente.

FASE 3

- Prove cori e orchestra;
- 2 registrazioni dell'opera musicale (febbraio 2026) presso l'Auditorium della Cultura Friulana di Gorizia (o altro luogo qual ora l'Auditorium non risultasse idoneo o disponibile), a porte chiuse, con la presenza di un'orchestra formata per l'occasione (es. Elementi della GO! Borderless Orchestra e altri) e cori italiani e sloveni. La registrazione avverrà in due momenti precisi: una il giorno precedente il concerto, a porte chiuse, la seconda invece realizzata dal vivo durante il concerto, con la presenza del pubblico, che si svolgerà entro metà febbraio 2026, anche per celebrare esattamente un anno dall'opening di GO! 2025, o in base alla disponibilità dell'orchestra. Attraverso gli opportuni accordi con una casa discografica, il brano sarà poi pubblicato su tutti i portali musicali. E' necessaria la presenza di un service audio completo per la registrazione in alta qualità del brano;
- animazione computerizzata/effetti speciali per il ledwall da proiettare durante il concerto;
- Il concerto (febbraio 2026) a Gorizia. Di questo, un vero e proprio evento che include il successivo ricevimento, presentatori, invitati ed ospiti, oltre che il pubblico in sala, si vuole realizzare una diretta tv come omaggio all'Anno Europeo della Cultura 2025. In questa sede verrà effettuata inoltre una registrazione dal vivo dell'opera, che prevede l'interazione del pubblico e che sarà poi pubblicata con le stesse modalità della registrazione effettuata a porte chiuse. L'evento comprende la presenza del service audio (citato in precedenza) oltre a: regia video, regia grafica, ledwall, schermi presso teatro e ricevimento con catering.

Rilevata l'esigenza di procedere all'affidamento delle prestazioni di cui all'oggetto;

L'AB MUSIC ha presentato una dettagliata proposta progettuale, articolata in attività da realizzarsi a partire dalla stipula del contratto e da concludersi entro il 15.02.2026. Il valore complessivo della prestazione, congruo rispetto al livello del progetto proposto e comprensivo di molteplici figure professionali di alta qualificazione e caratura internazionale, è pari a € 110.000,00 IVA COMPRESA, comprendendo tutte le spese necessarie, e sarà suddiviso come segue:

entro il 15.12.2025

Fase 1

€ 50.000,00 IVA compresa

Realizzazione demo musicale attualizzato con coristi e team di collaboratori, consulenza musicale specifica (pre-produzione artistica e opera intellettuale)

Trascrizione e preparazione partiture, verifiche, arrangiamenti, orchestrazione

Esclusività tecnica e diritti d'autore, Licenza d'Uso come specificato all'art. 3 del contratto

Coordinamento, direzione, segreteria organizzativa

entro il 15.01.2026

Fase 2

€ 20.000,00 IVA compresa

Creazione e gestione social media e sito web

Coordinamento e realizzazione di 2 puntate dei Video Podcast

Grafica coordinata del progetto (cartacea e digitale) con logo dedicato ad Anima Aeterna e logo GO! 2025

Report fotografici e video, backstage e ufficiali

Stampe, inviti

Coordinamento, direzione, segreteria organizzativa

entro il 15.02.2026

Fase 3

€ 40.000,00 IVA compresa

2 registrazioni opera musicale presso Auditorium della Cultura Friulana di Gorizia, con presenza di service audio completo per registrazione di alta qualità (porte chiuse e live)

Concerto (7.2.2026) presso l'Auditorium della Cultura Friulana a Gorizia, comprendente:

- *coro, orchestra e direttore d'orchestra, prove*
- *presentazione e moderazione evento, event planning/direzione artistica*
- *service audio, regia video, regia grafica, LED wall o schermo, schermi presso entrata e/o ricevimento*
- *animazione computerizzata/effetti speciali per LED wall o schermo*
- *ricevimento con catering*

Post-produzione del brano in studio, missaggio e mastering

Coordinamento, direzione, segreteria organizzativa

Vista l'offerta pervenuta e a seguito dell'istruttoria volta all'acquisizione di ogni ulteriore significativo elemento di valutazione, con riferimento alla necessità sopra riportate, si ritiene di affidare alla ditta:

AB MUSIC ANDREA BUTTIGNON S.P., Miren 5H, 5291 MIREN – KOSTANJEVICA, SLOVENIA, CF e P.IVA: SI 90932137, nella persona del sig. Andrea Buttignon, legale rappresentante, il servizio di cui all'oggetto per un importo di 110.000 eur IVA COMPRESA.

in quanto l'offerta risulta adeguata rispetto alle finalità perseguite dalla stazione appaltante e l'operatore economico risulta in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali;

Ricordato che tanto l'ordinamento comunitario (art. 31, par. 1, lett. B) della direttiva 2004/18/CE quanto quello nazionale dell'articolo 76, comma 2, lettera b) – 1), del D.Lgs. 36/2023 prevedono, fra le possibili eccezioni alla regola generale dell'obbligo di aggiudicare gli appalti a seguito di procedura concorrenziale, anche quella dell'acquisto diretto a trattativa privata con un unico fornitore in quanto "lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica"; e che nel caso in questione ricorrono i presupposti previsti dal succitato articolo 76, comma 2, lettera b) – 1), del D.Lgs. 36/2023 in base al quale è possibile ricorrere quando "... lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica ..." alla procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando di gara, affidando il contratto ad un unico operatore determinato; non sono attive convenzioni Consip di cui all'art.26, comma 1, della Legge 488/1999 aventi ad oggetto servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di affidamento; e viste le linee guida n. 8 "Ricorso a procedure negoziate senza previa pubblicazione di un bando nel caso di forniture e servizi ritenuti infungibili", dell'ANAC.

Dato atto che

la modalità di scelta del contraente è: affidamento diretto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d. lgs. n. 36/2023

l'art. 50, comma 1, lett. b del Dlgs n.36/2023 stabilisce che per gli affidamenti di contratti di servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, si debba procedere ad affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici;

l'art. 17, commi 1 e 2, del D. Lgs. 36/2023, prevede che prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte. In caso di affidamento diretto, l'atto di cui al comma 1 individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale.

gli affidamenti diretti, ancorché preceduti da una consultazione tra più operatori, sono contraddistinti da informalità e dalla possibilità per la stazione appaltante di negoziare le condizioni contrattuali con vari operatori, nel rispetto dei principi di cui al Nuovo Codice dei Contratti del 2023;

forma del contratto: ai sensi dell'art. 18, comma 1, secondo periodo, del D. lgs. n. 36/2023, trattandosi di affidamento ai sensi dell'art. 50 del medesimo decreto, mediante corrispondenza secondo l'uso commerciale, consistente in un apposito scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o sistemi elettronici di recapito certificato qualificato ai sensi del regolamento UE n. 910/2014 del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 luglio 2014;

l'affidamento di che trattasi è di importo superiore ad € 5.000 IVA esclusa, per cui questo ente ha proceduto ad effettuare la procedura tramite la PAD https://app.albofornitori.it/alboeproc/albo_gectgo

il principio di rotazione di cui all'art. 49 del d.lgs. 36/2023, ai sensi del comma 6 del medesimo, può esser derogato per gli affidamenti diretti di importo inferiore a 5.000 euro;

in base alle FAQ ANAC visto che l'operatore è estero senza sede stabile in Italia si è proceduto ad effettuare le verifiche acquisendo i seguenti documenti:

- e-dosje (equivalente a DURC e verifica presso Agenzia Entrate)
- kazenska evidenca (casellario)
- izpis Ajpes (iscrizione CCIAA)

Atteso che l'incarico di Responsabile del progetto (RUP) - ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 36/2023 - è affidato a TOMAŽ KONRAD, funzionario e vicedirettore del GECT GO;

Visti:

la deliberazione dell'Assemblea dd. 18/12/2024 con la quale è stato approvato il bilancio preventivo annuale 2025 e pluriennale 202-2027 del GECT GO e relativi allegati e che per la spesa in oggetto vi è la corrispondente copertura finanziaria;

la propria competenza a procedere ai sensi dell'art. 4, del Regolamento per l'organizzazione interna del GECT GO - "Compiti del Direttore" del 27 novembre 2015 e succ. mod. dd. 17/4/2023.

Ricordato che il GECT GO è organismo di diritto pubblico la cui natura pubblica è stata espressamente riconosciuta con l'iscrizione, ai sensi dell'art. 1 del D.P.C.M. 6 ottobre 2009, nel Registro GECT presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri del Governo italiano – Dipartimento per gli Affari regionali (iscrizione n. 3 dd. 15 settembre 2011 e succ. mod. dd. 17 febbraio 2014);

Tutto ciò premesso e considerato

DETERMINA

1. Di affidare, per le ragioni esplicitate in preambolo, le prestazioni in parola alla ditta:
AB MUSIC ANDREA BUTTIGNON S.P., Miren 5H, 5291 MIREN – KOSTANJEVICA, SLOVENIA, CF e P.IVA: SI 90932137, nella persona del sig. Andrea Buttignon, legale rappresentante, il servizio di cui all'oggetto per un importo pari a 110.000 eur IVA COMPRESA, **CIG B969DB6609**;
CUP D29B24000160002
2. Di autorizzare sin d'ora il versamento del contributo stazione appaltante dovuto all'ANAC dell'importo di € 35,00 (Delibera ANAC n. 610 del 19 dicembre 2023);
3. di nominare quale Responsabile Unico del Progetto, ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs n. 36/2023, **TOMAŽ KONRAD**, funzionario e vicedirettore del GECT GO;

4. che il presente provvedimento assume la valenza della decisione di contrarre di cui all'art. 17, comma 1, d.lgs. 36/2023, ai sensi del comma 2 del medesimo articolo;
5. di dichiarare che il presente provvedimento è immediatamente efficace.

Gorizia, 04/12/2025

Il RUP - Tomaž Konrad



La Direttrice del GECT GO - Dott.ssa Romina Kocina

